

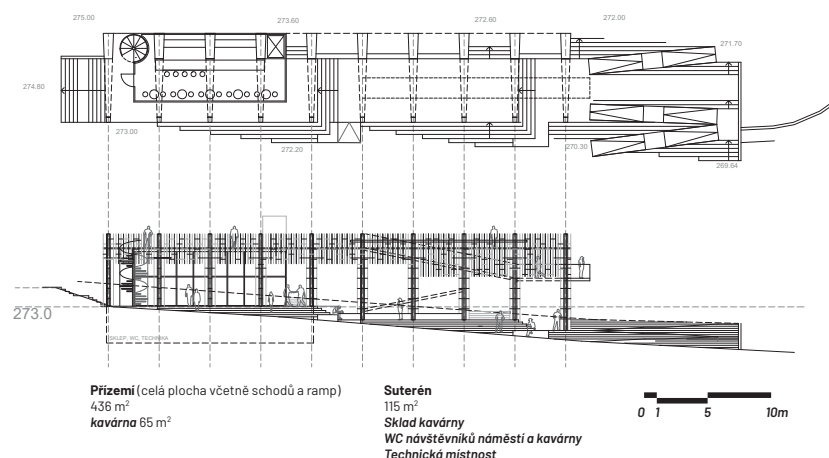


Stav veřejného prostranství je vizitkou každého lidského společenství. Návrh je snahou vnést do náměstí a přilehlých prostorů nové funkce, zvýšit jeho obyvatelnost a zrovnoprávnit všechny uživatele náměstí bez ohledu na věk a omezení. Současně hledáme jak zvýšit odolnost proti klimatickým změnám. Koncept se snaží imunizovat náměstí pro budoucnost a současně nabídnout v budoucnosti možnosti pro třeba dosud neznámé aktivity.

Kde začít? Auta řítící se náměstím s velkorysými oblouky a vozovkou rozléhající se do všech stran píší náš scénář pro urbanistické ranhojičství. Vratme náměstí lidem! Do náměstí je třeba vrátit pomalost a prodlévání. Přenastavení priorit a vynucení redukce rychlosti projíždějící automobilové dopravy úpravou poloměrů a dále úpravou profilu ulice výsadbou stromů, rozšířením dlažďených domén pro pěši se omezi diktát dopravy. Všechna úspěšná náměstí mají aktivní hrany, místa komerčních aktivit, místa setkávání a pozorování. Z tohoto pohledu nejsou na tom Náměstí Miru nebo náměstí Komenského vůbec dobře. Svými urbanistickými gesty se snažíme kompenzovat hlavní nedostatky. Zachování „prázdná“ současné považujeme za velmi důležité. Prázdnost umožňuje hostování aktivitám a akcím, které se do náměstí mohou navracet. Některé aktivity třeba dnes neznáme. Proto je důležité do prostoru zabudovat i odolnost k budoucnosti. (Například kotvicími body, přístupy ke zdrojům energie a vody). Před stodolami navrhujeme hybridní strukturu, Tišnovskou pavlač.



Náměstí Míru Tišnovská "pavlač"



Co je Tišnovská Pavlač? Tišnovská pavlač je otevřenou strukturou, městským lešením, jakousi supertreláží, kterou lze kompletovat a vybavit podle budoucích potřeb obyvatel a návštěvníků města. Pavlač uzavírá východní část náměstí a rámuje pohled na kostel. Poréznost objektu je záměrná. Skrývá jen to, co musí. Pohledy z horních partií doslova vtahují okolní dramatickou krajinu Květnice do náměstí. Otevřenost struktury umožňuje i výsuvné markýzy, zavěšení promítacího plátna, světla, pobyt v sítích nebo zavěšených vajíčkách, prostorovou modifikaci pomocí zavěšených záclon – přepážek (třeba k výstavám, promítání a informačním akcím). Pavlač je i místem umožňující pobyt, za každého počasí – kavárna/čajovna, místem přístupu pro každého (výťah a rampy) a zaměřený na celé věkové spektrum obyvatel včetně opomíjených teenagerů. Část struktury může být podiemi, jevištěm, kazatelnou otevřenou do náměstí.



Přizemí
798 m²
komerční prostory
vstupy do bytových prostorů

Suterén
798 m²
cca 25 parkovacích míst
technické místnosti

1. patro
438 m²
byty
přip. kancelářské prostory

2. patro
438 m²
byty
přip. kancelářské prostory

Podkroví
350 m² (sv. výška min 2,20 m)
přip. kancelářské prostory

celkové nadzemní části -
2024 m²

III. etapa
objekt na rohu
Dvořákovy ulice

I. etapa
náměstí Míru a
navazující ulice

II. etapa
náměstí Komenského
a prostor pod radnicí

An aerial photograph of a proposed development site. The site is bounded by a road on the left and a residential street on the right. Three buildings are shown: a large rectangular building on the right, a smaller rectangular building in the center, and a triangular building on the left. A parking area with several spaces is located between the buildings. The site is surrounded by existing buildings and trees.

„Brána“ Zatímco „pavlač“ je budovou – extrovertem, budova u Komenského náměstí utváří krček, vstupní či výstupní bránu z náměstí. Hmoty je kalibrovaná tak, aby propojovala reagovala na okolní zástavbu. Na všechny strany klasický terén je důvodem k prostorovému členění na několik navzájem propojených pavilonů. Hmotové členění je diktováno i vizuálním propojením – uličkou jejíž průhled je ukončen mariánským sloupem. Mezi uvažovanou funkcí patří komunitní dílna,

učebna, zkušebna pro sbor, tanec, musicírování, spolkové místnosti, byt pro správce, místnost pro údržbu, zimní zahrada a ateliér. Podloubí pak vytváří další obytnou vrstvu, která zprostředkuje komunikaci mezi interiérem a exteriérem. Část střechy je pochozí a může sloužit ke komunitním akcím, grilování, oslavám nebo výstavám.



Výsada stromů v řadách umožňuje konstrukci navzájem lineárně propojených výsadbových jam. To nejenže zajišťuje dostatečný prokořfenitelný prostor a možnost provzdušňování, ale významně zvyšuje absorpční schopnost pro srážkovou vodu, její podpovrchovou distribuci a redukci zatížení infrastruktury. Profil výsadbových jam bude kaskádovitě upraven. Na vybraných místech jsou pak navrženy podzemní sběrné nádrže. Před budovou pošty navrženy terasy s pobytočným trávníkem jsou dalšími „klienty“ pro sbíranou vodu.

The map illustrates the urban environment and the proposed tram line. Key locations and features include:

- Kukýrna**: A residential area located to the north of the station.
- Květnice**: A green area, likely a park or sports field, located to the west of the station.
- náměstí 28. října**: A square located to the east of the station.
- náměstí Míru**: A square located to the south of the station.
- náměstí Komenského**: A square located to the southwest of the station.
- radnice**: The town hall, located near the station.
- plácek pod radnicí**: A small square area located below the town hall.
- plácek okolo kostela**: A small square area located around the church.
- kostel**: The church, located near the station.
- park pod kostelem**: A park located below the church.
- k vlakovému nádraží**: The railway station, located near the station.

The tram line is shown as a yellow line with green dots representing stops. The line starts at the railway station, goes north to Kukýrna, then east to náměstí 28. října, then south to náměstí Míru, and finally southwest to náměstí Komenského. The line also branches off to the church and the town hall.

A scale bar at the bottom right indicates distances of 0, 10, 50, and 100 meters.

Stromy jsou nejvelnějšími strážci mikroklimatu ve městě. V návrhu jsou proto použity nejen jako prvek doplňující nezbytný objem a výraz budov, ale jako zelené podlahy, ale i jako dárce stínu na vybraných místech řešeného prostoru. Naněštěť náměstí až na vzácné výjimky (lipa pod radnicí) neobsahuje perspektivní stromy. Ve většině případů stromy ani nezvyšují komfort pro obyvatele a působí spíše jako kamufláž. Současné lokální žadoucí vizuální spojení (kostel). Formální uspořádání vychází z navrhované funkce. Zdvíženě stromofád vytváří zelené podlahy. Meziropem, oddělené a chráněné od dopravy výtahy mýso pro posezení, zahrady, výtvarná díla, prodejní stánky, kejkly atp..



Vzhledem k velikosti města a omezeným
sériím navrhuje pro sezení systém,
který bude vycházet ze základního
modulu společného pro lavice a sedátka
bez a s opěradlem. Tento nábytek bude
vytvářet „hnízda“ zejména v dvourádi
anebo skupinách stromů. Navštívce může
bude sedět sám nebo se družít. Materiál je
robustní kombinací vysokopevnostního
betonu a dřeva. Zelené terasy
jsou opatřeny sedacími poduškami,
malými platformami, které se posunují
na opěrných zídkách.
Jednotlivé segmenty lze buď rozptýlit
nebo fetičit.