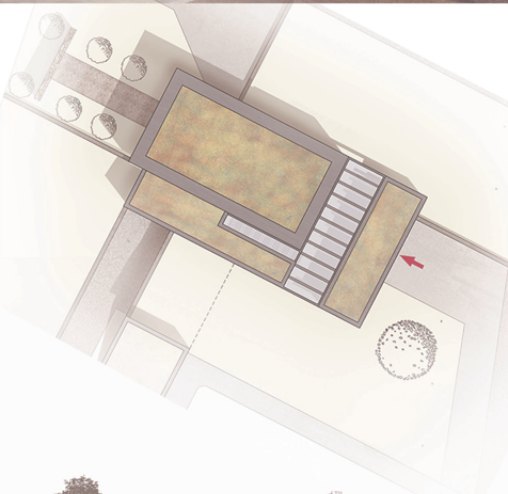
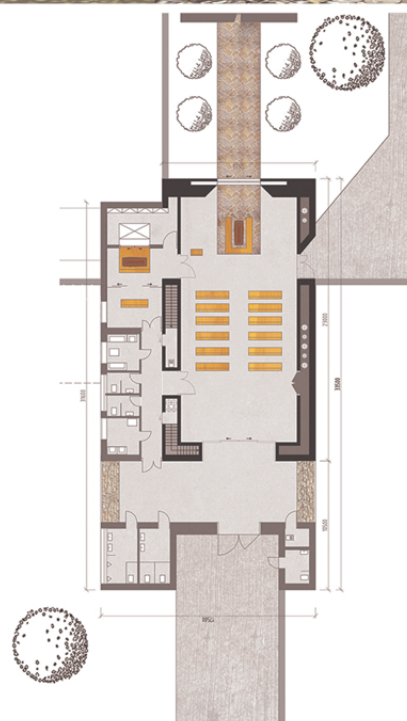




ARCHITEKTONICKÁ STUDIE SMUTEČNÍ SÍŇ NA NOVÉM HŘBITOVĚ V TIŠNOVĚ

7points, s.r.o.; Petr Němec a Anna Křenková; r. 2016



Zvolené řešení

Hlavní myšlenkou návrhu je symbolika archetypu kříže, jako symbolu křížení cest, setkávání a zastavení se. Křížení cest nás navede do jednoho místa, do jednoho centrálního prostoru. Návrh naší stavby se snaží být zhmotněním této symboliky. Určili jsme si dispoziční osy - cesty, po jedné z nich přijdou smuteční hosté a druhá je cestou zeměřelého. Cesty se vzájemně protínají, kříží v centru naší stavby a také pokračují.....

Nižší kamenná stavba je vstupem do smuteční síně. Projdeme kamennou branou a vstoupíme do prostorné čekárny, která skrz prosklenou stěchu a fasádu umožňuje pohled na nebe a část Tišnova a Květnice.

V čekárně se rozdělí cesty rodiny a ostatních pozůstalých. Rodina vstoupí do levého křídla objektu, které je jejím zázemím. Je zde čekárna, malá rozlučková síň s možností vystavení zeměřelého, také zázemí pro obřadníka a průchod do technického podzemního patra. Ostatní smuteční hosté pak přímo vstoupí do velké obřadní síně. Samotná síň svým interiérem pokračuje v jednoduchém minimalistickém konceptu - bílé stěny, dřevěný obklad, prosté dřevěné lavice.

Důležitou věcí je zde práce se světlem, s průhledy, s otevřením a uzavřením prostoru síně. Pod stropem jsou dvě velká pásavá okna umístěná v bočních stěnách a osazená dřevěnými okenníci. Tyto při zavřeném stavu pouští jen úzký paprsek světla. Naopak při jejich otevření se objeví průhled k nebi a síň se otevře.

Důležitá je pohledová stěna za katedrálou, kde je použit stejný princip otevření a uzavření - brána uzavřená okenníci, která se na začátku obřadu otevře a s ní se objeví kamenná cesta propojující interiér s exteriérem. Vidíme průhled do aleje ovocných stromů, která je zakončena kamennou zdí s výraznou osovou špičatou, kterou proniká světlo a pootevřít jen tušený prostor.

Dominantním materiálem pro stavbu je kámen - šedoorůžový křemeneč má objektu přinést stabilitu a bezpečí. Tento kámen je spjatý, s místem, s horou Květnice, kde skály mění barvu s dopadajícím světlem. Vyvážením kamene je pak měkkost dřeva použitého na okenních a hlavních vstupních dveřích a také pro prvky mobilní v síni - lavice, pult a katedrál. Bílá hladká omítka pak nadlehčuje hmotu, zvyrazuje tvar sochařských prvků zkosného ostění velkých okenních otvorů. V interiéru prosvětluje prostory síně, uklidňuje a podporuje jeho důstojný a duchovní rozměr.

